Programmation pour l'année scolaire 2022-2023

Le CNC transmet chaque année une liste de films à partir de laquelle le comité de pilotage départemental élabore la programmation pour le département de Seine-et-Marne.

Programmation 2022 – 2023 Collège au Cinéma en Seine-et-Marne

Parcours initial: film commun 6e/5e & 4e/3e

2ème trimestre



Lumineuses

genre : sélection de courts métrages

durée: 1h21

version: VOSTF / VO

Beach Flags • Sarah Saidan • France • 2014 • Animation • 13'40 No • Abbas Kiarostami • Italie • 2010 • documentaire • 8'

L'île Jaune • Léa Mysius, Paul Guilhaume • France • 2015 • fiction • 29'30"

Zohra à la plage • Catherine Bernstein • France • 1995 • fiction • 8' Oripeaux • Sonia Gerbeaud & Mathias Panafieu • France/Belgique •

2014 • animation • 10'3"

Parcours initial 6º/5 º

1er trimestre



Les temps modernes

Charlie Chaplin, Etats-Unis, 1935,

genre : burlesque durée : 1h27

Ouvrier à la chaîne dans une usine, Charlot est soumis à la dure loi de la taylorisation, et à celle d'un patron autoritaire. Rendu fou par la machine, il est interné puis, guéri. Il finira par rencontrer « la gamine ». Ce classique du cinéma est une satire du travail à la chaîne initié par le Fordisme et un réquisitoire contre le chômage et les conditions de vie difficiles dans la société des années 1930.

3ème trimestre



Brendan et le secret de Kells

Tomm Moore

Belgique, France, Irlande (2008)

genre : animation durée : 1h15

Brendan, un apprenti moine de 12 ans, est élevé par son oncle, le sévère Abbé Cellach, au sein de l'abbaye de Kells. L'abbé Cellach est un ancien enlumineur qui a abandonné toute activité créative pour se consacrer à la construction d'un mur géant afin de protéger l'abbaye. Le frère Aidan, le plus fameux des enlumineurs, vient trouver refuge à Kells.

1er trimestre



Fenêtre sur cour

Alfred Hitchcock, États-Unis (1954)

genre : fiction durée : 1h52

Jefferie, reporter photographe, est immobilisé dans son appartement. Pour passer le temps, comme c'est l'été et que toutes les fenêtres sont ouvertes, il observe ses voisins. Parmi tous ces gens, les Thorwald. Ce couple curieux retient l'attention de Jefferie.

3ème trimestre



Nausicaä de la vallée du vent

Hayao Miyazaki, Japon (1984) genre: animation / durée: 1h57

Sur une Terre ravagée par la folie des hommes durant les « sept jours de feu », une poignée d'humains a réussi à survivre dans une vallée protégée par le vent. Ce peuple agricole est pourtant menacé par une forêt toxique qui ne cesse de prendre de l'ampleur, forêt où seuls survivent des insectes géants et mutants. Leur princesse Nausicaä, faite prisonnière, est seule capable de communiquer avec les mutants...

Parcours complémentaire



L'homme de Rio

Philippe de Broca, France (1964) genre : fiction / durée : 1h50

En permission pour une semaine, le soldat de 2e classe Adrien Dufourquet arrive à Paris pour retrouver sa fiancée Agnès. Au même moment, une statuette amazonienne est volée au musée de l'Homme. Elle fait partie d'un ensemble de statues rapportées par trois explorateurs. L'un d'eux est enlevé devant le musée, puis Agnès, qui n'est autre que la fille de l'un des trois explorateurs. Adrien se lance à la poursuite des ravisseurs....

Prix du Département – Festival du 1er court-métrage de Pontault-Combault (édition 2021)

2ème ou 3ème trimestre



Sosuke

Elina Kastler (2020) genre : fiction durée : 15 min

Sosuke, jeune lycéen atteint du syndrome d'Asperger, rencontre des difficultés de communication avec son entourage. Il est très attaché à son vélo qu'il considère comme une personne réelle. Le lycée se termine bientôt et Sosuke doit choisir son orientation.

Deux parcours complémentaires inscrits dans le temps scolaire

En Seine et Marne, Collège au cinéma offre la possibilité de s'inscrire à deux parcours complémentaires ;

Parcours initial:

- 3 films par niveau (soit 1 film par trimestre et par classe inscrite).
- Dont 1 film commun à tous les niveaux du collège (et, cette année, au cycle 3 de l'école élémentaire).
- Un court métrage, en pré-projection d'une des trois séances (Court métrage primé par le Département au festival du premier court-métrage de Pontault-Combault, avec la participation de collégiens dans le jury).

Les entrées au premier parcours au tarif de 2,50€ par élève (principe de gratuité pour les accompagnateurs), sont prises en charge par le Département.

Parcours complémentaire :

• Un film supplémentaire pour tous les niveaux à partir de la 2ème année de participation. La projection est également prévue sur le temps scolaire. Les entrées au parcours complémentaire, au même tarif, sont à la charge de l'établissement.

Pour les deux parcours, le Département prend en charge 60% des frais de transport.

- → Les dates d'inscription ainsi que les modalités de participation pour chacun des parcours sont précisées en annexes 2 et 3. Les modalités de prise en charge financières sont précisées en annexe 4.
- → Les classes inscrites participent à l'ensemble des projections prévues au cours de l'année, sur le temps scolaire. Il ne saurait y avoir de désistement pour un ou plusieurs films.

Un accompagnement spécifique « Collège au Cinéma »

Une formation inscrite au Plan Académique de Formation

La formation est conçue et organisée par le comité de pilotage départemental en collaboration avec le Rectorat de Créteil.

Cette formation permet aux enseignants d'acquérir, de consolider, de transmettre une culture cinématographique.

Les interventions de spécialistes ou de professionnels du cinéma à l'issue des projections sur les films ou sur des questions transversales en lien avec l'écriture, la réalisation, ou les techniques cinématographiques, permettent de développer des connaissances pour la mise en œuvre du dispositif.

Afin de favoriser la mise en place du dispositif dans les collèges et la qualité de la démarche pédagogique, <u>la formation est obligatoire pour pouvoir participer au dispositif.</u> Le chef d'établissement inscrit 4 enseignants maximum, prioritairement des professeurs entrants, à via GAIA responsable (GAIA vert) avant le 16 septembre 2022. Les dates et modalités de participation à la formation sont précisées en annexe 2.

Un professeur relais « Collège au Cinéma » en Seine-et-Marne

Un professeur relais recruté par le rectorat est à la disposition des enseignants pour toute question, conseil ou aide à la mise en œuvre d'un projet cinéma autour d'un film, ou autour du dispositif, au collège et avec la salle de cinéma partenaire ;

Contact: Thomas BONNANS thomas.bonnans@ac-creteil.fr

Des interventions de professionnels du cinéma dans les classes

Des interventions de professionnels sont proposées aux établissements qui le souhaitent, avant ou après la projection d'un des films de la programmation. D'une durée de deux heures, elles sont mises en place au regard du projet pédagogique dans un principe d'accompagnement. Elles sont prises en charge par Act'art.

<u>Contact</u>: Muriel SAUVAGE <u>collegeaucinema@actart77.com</u> 01.64.83.03.43

Des ressources pédagogiques à disposition

Un nouvel outil mis à disposition sur le CNC présentant un éclairage synthétique sur chacun des films de la liste nationale Collège au cinéma, avec un résumé, des informations techniques, des pistes pédagogiques, des références artistiques, des extraits vidéos, et un lien vers les brochures pédagogiques téléchargeables en version numérique.

Autres ressources:

Le vocabulaire du cinéma (https://devenir-realisateur.com/lexique/) L'odyssée du cinéma. Les plans au cinéma (https://apprendre-le-cinema.fr/6082-2/) Centre images. Le vocabulaire du cinéma L'éducation au cinéma (https://www.education.gouv.fr/l-education-l-image-au-cinema-et-l-audiovisuel-9587)

Zéro de conduite (https://www.zerodeconduite.net/)

Bref. Éducation à l'image, pour quoi faire?

Des séances programmées en collaboration avec la salle de cinéma partenaire

Afin de garantir une qualité d'écoute et d'attention des élèves lors des projections, les directeurs de salle de cinéma et les enseignants doivent veiller à ne pas dépasser **120 élèves** dans la salle (en fonction de l'évolution du contexte, ces modalités d'accueil pourraient être adaptées).

Le comité de pilotage souligne la nécessité d'éviter de trop importants regroupements d'élèves durant les projections, surtout lorsqu'ils viennent de plusieurs établissements en même temps.

Les calendriers de circulation des copies sont établis par **l'exploitant coordinateur Cinéparadis.** Ils sont adressés aux salles de cinéma engagées dans l'opération après la rentrée. Il convient que le professeur coordonnateur du dispositif de l'établissement réserve rapidement les jours et les horaires de projection en concertation avec la salle de cinéma partenaire (contacts en annexe 6), en fonction du calendrier scolaire, en début d'année ou à chaque trimestre.

Contact: Sarah DENIS sd@cineparadis.fr 01 64 22 78 91

- → Chaque professeur coordonnateur contacte le référent de la salle de cinéma partenaire en début d'année scolaire pour la mise en place du calendrier de projection, conformément au choix et à l'ordre des films prévus à chaque trimestre par le comité de pilotage (les contacts des salles de cinéma sont indiqués en annexe 5).
- → Les classes inscrites participent à l'ensemble des projections prévues au cours de l'année, sur le temps scolaire. Il ne saurait y avoir de désistement pour un ou plusieurs films.

