

# ACT'ART

## FORMATION PROFESSIONNELLE DANSE EN SEINE-ET-MARNE SAISON 2010 – 2011

Act'art, la M.J.C. Boris Vian à Pontault-Combault, F.L.C. à Fontainebleau et le Café-Danses Bobby Sands à Savigny-le-Temple vous invitent à découvrir la nouvelle saison 2010-2011 de la formation professionnelle danse conçue en étroite collaboration.

- ❑ **Mission-conseil**  
*avec Jean-Hugues Tanto sur votre lieu d'enseignement*
- ❑ **Mission-conseil**  
*avec Olivier Lefrançois sur votre lieu d'enseignement*
- ❑ **Le Corps : matière & morceaux choisis**  
*avec Mié Coquempot à Pontault-Combault*
- ❑ **Intervenir en danse auprès de personnes handicapées**  
*avec Agathe Pfauwadel à Pontault-Combault*
- ❑ **Pantsula, danse urbaine sud-africaine**  
*avec Indigenous Dance Academy à Melun*
- ❑ **Performance et prévention : une pédagogie, la Méthode Danis Bois**  
*avec Fabienne Fogarolo à Fontainebleau*

### Information Réservation

auprès de Nadine Passeron

**01 64 83 03 35**

[n.passeron@actart77.com](mailto:n.passeron@actart77.com)

[www.actart77.com](http://www.actart77.com)



## **PARTENAIRES**

Ce cycle de formations est co-organisé par Act'art, la MJC Boris Vian à Pontault-Combault, F.L.C./M.J.C. à Fontainebleau et le Café-Dances Bobby Sands à Savigny-le-Temple.

### **M.J.C./M.P.T. BORIS VIAN à Pontault-Combault**

**Direction : Arnaud Canoville** **14 rue Bellevue**  
**E-mail : mjcborisvian@free.fr** **77340 Pontault-Combault**  
**Site : www.mjcpontault.asso.fr** **01 60 28 62 40**

C'est une école de danse réunissant environ 500 pratiquants. C'est un lieu ressource pour les professionnels de la danse : centre de formation continue pour la danse avec des cours hebdomadaires de niveau professionnel de danse (jazz, afro-jazz, contemporain) et de pratiques corporelles (méthode Feldenkrais, Tai chi), ainsi que des tables rondes thématiques et des ateliers animés par des chorégraphes de renommée internationale. La MJC est aussi un terrain d'expérience : elle propose aux écoles de danse des projets amateurs d'envergure, accompagnés par des artistes chorégraphes.

#### **Accès de Paris**

**En voiture 20 mn** de Paris Bercy, prendre A4 → Reims-Nancy-Metz / prendre la Francilienne N104 → Pontault-Combault / sortie Aire des Berchères / à droite au rond point, à droite → centre ville / à droite au stop → gare. La MJC se trouve à côté du Trésor Public, à l'angle de l'avenue du général de Gaulle et de la rue de Bellevue. **RER 25 mn** de Paris Haussmann-St Lazare ou de Magenta (Gare du Nord) → Tournan en Brie. / descendre à Emerainville / dans le souterrain de la gare, prendre à droite la sortie Pontault Combault / remonter sur 800 m. l'avenue du général de Gaulle.

### **FONTAINEBLEAU LOISIRS CULTURE à Fontainebleau**

**Direction : Stéphane Woegtlin** **6 rue du mont Ussy**  
**E-mail : infos@flc.mjc-asso.fr** **77300 Fontainebleau**  
**Site : www.flc.mjc-asso.fr** **01 64 22 09 98**

Depuis vingt ans F.L.C. oriente son projet autour de la danse. Regroupant plus de 500 danseurs amateurs, l'association dispense des cours sous forme d'ateliers et de stages dans toutes les disciplines.

#### **Accès de Paris**

**En voiture 50 mn** A6 → Lyon / sortir → Fontainebleau N37 puis N7 sur 15 kms / suivre → Champagne-sur-Seine, Avon par le Boulevard du maréchal Joffre / 4<sup>ème</sup> à gauche après le cimetière / au 1<sup>er</sup> croisement, F.L.C. sur votre droite grand bâtiment blanc. **SNCF 50 mn** Gare de Lyon Grande Lignes, plusieurs → possibles (Montereau, Montargis, etc.) / arrêt Fontainebleau-Avon / bus de la gare → centre ville / arrêt Les maréchaux.

### **CAFE-DANSES BOBBY SANDS à Savigny-le-Temple**

**Direction : Jean-Hugues Tanto** **30 rue des Manouviers**  
**E-mail : cafe.dances@savigny-le-temple.fr** **77176 Savigny-le-Temple**  
**Site : www.savigny-le-temple.fr** **01 64 41 66 83**

C'est un équipement municipal dédié à l'enseignement et à la pratique de la danse dans sa diversité. C'est un lieu d'échanges, de recherche chorégraphique, d'aide à la création et d'accompagnement des compagnies professionnelles et amateurs. Tout au long de l'année, sont proposés des cours et des ateliers de différents styles de danses en direction de tous publics mais aussi des répétitions publiques d'artistes professionnels en résidence, des sorties, des spectacles...

#### **Accès de Paris**

**En voiture 35 mn** A6 → Lyon (porte d'Orléans) ou A4 → Metz Nancy / sortie Sénart, N6 → sortie Sénart A5a puis Savigny-Plessis (n°10B) / suivre Savigny-le-Temple puis Plessis-la-Forêt. **RER D 35 mn** Gare du Nord, Châtelet, Gare de Lyon / prendre le train ZICK → Melun via Combs-la-Ville arrêt à Savigny-le-Temple puis bus « Do » / Arrêt « les Régalles ».

## **MISSION-CONSEIL**

La mission-conseil est un **nouveau dispositif en Seine-et-Marne** destiné aux professeurs de danse désireux d'échanger avec un professionnel de la danse et de la pédagogie comme eux, sur les questions qui se posent dans l'exercice de leur métier (exemples, la prévention du corps, l'improvisation, l'apprentissage de l'adolescent, une prochaine chorégraphie, etc.).

**Faire venir la formation à soi !** Ce dispositif permet au professeur de danse qui n'est pas disponible dans l'année pour suivre une formation de pouvoir disposer d'un temps d'échange privilégié et facilité, sans se déplacer et aux dates de son choix.

**En quoi cela consiste-t-il ?** Il s'agit de choisir l'un des deux intervenants proposés, **Jean-Hugues Tanto** ou **Olivier Lefrançois** et de déterminer avec lui le contenu de la mission et son mode opératoire. Vous pouvez choisir d'accueillir l'intervenant sur votre lieu de cours ou de le rencontrer en dehors de votre temps d'enseignement. Une mission-conseil dure 4h. Leur nombre est limité à 8.

**Pour qui ?** Les missions-conseils sont ouvertes à tous les professeurs de danse, toutes disciplines confondues entre octobre 2010 et juin 2011. Un temps de rencontre avec l'ensemble des participants du dispositif sera proposé au Café-Dances Bobby Sands au printemps 2011.



**Jean-Hugues Tanto** commence sa carrière de danseur en 1997, dans le corps de ballet de l'Opéra de Paris. Il fait partie du Groupe de Recherche Chorégraphique de l'Opéra de Paris (direction Jacques Garnier). Il y enseigne la technique Cunningham et se plonge dans tous les grands courants de la chorégraphie française et américaine. Après son départ de l'Opéra de Paris en 2000, il crée et dirige l'Académie de Danse Charenton tout en consacrant beaucoup de temps à la chorégraphie et à la mise en scène. Depuis janvier 2010, il dirige le Café-Dances Bobby Sands à Savigny-le-Temple. Crédit photo : LP/Marine Legrand



**Olivier Lefrançois** a appris la danse auprès de Peter Goss (contemporain) et d'Avon (jazz). Sa rencontre avec Steevie Gustav et Nabil l'a mené jusqu'au hip hop. Diplômé d'État en danse contemporaine en 1998 et en Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé au CDN en 2002, il est, l'assistant de nombreux chorégraphes, Cies Phase T, Wanted Posse, Junior Bosila, Melting Spot... En tant que chorégraphe, il crée *O keskia* en 2007 et *Prière de femme* d'après *Messe un jour ordinaire* de Bernard Cavanna, en 2010. Crédit photo : Christophe Segarra

**40€** inscription individuelle, **150€** inscription employeur  
Réduction de 15% ou 10% à partir de la 2<sup>e</sup> formation.

## LE CORPS : MATIERE ET MORCEAUX CHOISIS

### Objectifs.

- Observer et explorer le CORPS par les sens
- Transposer, traduire, exprimer, réinventer les perceptions du corps pour en faire une danse, des danses
- Trouver par la présence, le mouvement, l'attention et l'intention, le corps à la fois le plus simple et le plus spectaculaire
- Recréer, pas à pas, l'Acte I de *Journal de corps* (création en cours)

### Contenu.

1h de préparation du corps.

Puis ateliers - 2 thèmes:

- la matière : flux, structure, globalité
- le morceau choisi : peau, visage, squelette, pied

### Public.

Professeur de danse toutes disciplines, danseur, chorégraphe, acteur, circassien, metteur en scène, plasticien

>> Représentation possible le 20 mai 2011 dans le cadre des 19<sup>e</sup> Rencontres Chorégraphiques de Seine-et-Marne.

Danseuse, chorégraphe (elle fonde la Cie K622 en 1995), performeuse auprès de réalisateurs et plasticiens, enseignante, **Mié Coquempot** est sur tous les fronts. Elle a dansé pour les chorégraphes et metteurs en scène Peter Goss, Odile Duboc, Serge Ricci, Daniel Larrieu, William Forsythe, Simon Frearson, Doumé Castagnet, Armando Menicacci, etc. Elle est interprète pour *Waterproof* de Daniel Larrieu et *Infinite Temporal Series II* de Prue Lang. Elle travaille également à la création de *Journal de Corps*: extraits vidéo Actes I et II <http://vimaao.com/6146424>. En résidence au CDA d'Engghien-les-Bains de 2009 à 2011.

Née en 1971 à Genève, **Mié Coquempot** traverse plusieurs techniques de danse : le ballet, la modern dance, le jazz, les claquettes, le nihon buyo et la danse contemporaine.

À 18 ans, elle rentre à la Juilliard School (NY). De 1974 à 1989, elle étudie parallèlement le piano au Conservatoire de Genève.

En 1993, elle gagne la médaille d'or comme interprète et le prix Nijinski au International Dance Compétition in Nagoya. Elle est médaillée de la fondation Nijinski en 1994.



**70€** inscription individuelle, **200€** inscription employeur  
Réduction de 15% ou 10% à partir de la 2<sup>e</sup> formation.

## INTERVENIR EN DANSE AUPRES DE PERSONNES HANDICAPEES

**Objectifs.** Qu'est-ce que danser ? À partir de quoi peut-on considérer qu'une personne danse ? Dans les interventions danse, on cherche à faire apparaître la danse comme un événement à vivre, à partager sans volonté de rééduquer, ni de restaurer un vécu qui n'a jamais eu lieu. Appréhender les spécificités d'un atelier danse auprès de personnes handicapées.

- Élaborer, par un travail sensible du corps, des interventions danse en rapport avec des personnes, des pathologies, des âges et des environnements particuliers.
- Développer les outils permettant une mise en jeu du corps, de tous les corps.
- Affiner et déployer sa propre implication corporelle essentielle à l'accompagnement et à l'expérience créatrice chez une personne handicapée.

**Contenu.** Quelques pistes de travail vous seront proposées à partir de supports théoriques issus du champ de l'analyse du mouvement et de la psychomotricité

- 1<sup>ère</sup> mise en mouvement, 1<sup>ère</sup> danse : le regard porté sur le handicap et sur les personnes handicapées, regard sur notre propre corps et sur celui des autres.
- Mise en jeu du corps dans l'espace et en relation avec l'autre.
- Travail de conscience corporelle : liens entre tonus et relation au monde : mettre son corps au travail et se mettre au travail du corps.

**Public.** Professeur de danse toutes disciplines, chorégraphe, danseur, toute personne en lien avec des personnes handicapées dans son travail.



Danseuse interprète, **Agathe Pfauwadel** a travaillé avec Christian Bourrigault, Xavier Leroy, Georges Appaix, Alban Richard. Elle rencontre Odile Duboc en 1996 pour la création de *Trois boléros*, suit son travail et son enseignement et l'accompagne comme formatrice sur *La pierre et les songes*. Titulaire du Diplôme d'État, elle mène parallèlement un travail de sensibilisation auprès de différents publics, amateurs, scolaires, personnes handicapées pour lesquelles elle a suivi la formation de psychomotricité.

**70€** inscription individuelle, **200€** inscription employeur  
Réduction de 15% ou 10% à partir de la 2<sup>e</sup> formation.

AGENDA 2SF - *Rétrospective*, Cie TATOO le 22/01/11 à 20h30 au Centre culturel Charles Vanel à Lagny-sur-Marne, une création qui compose avec les différences sensorielles et motrices des danseurs pour les rendre indécélables. 01.64.12.47.50

**Formation professionnelle Danse 2010-2011 en Seine-et-Marne - Act'art 77**

## PANTSULA, DANSE URBAINE SUD-AFRICAINE

Plus qu'une simple danse, le Pantsula est un mode de vie, une façon d'être et d'agir, venue des townships d'Afrique du Sud. Exutoire à la colère causée par l'injustice de la ségrégation, le pantsula est né d'une volonté de contestation non violente contre le climat politique de l'apartheid.

### Objectifs.

- Enrichir sa connaissance et sa pratique des danses en découvrant le Pantsula
- Repérer et développer les fondamentaux de cette danse hybride
- S'aventurer dans une création collective

### Contenu.

- Exploration et appropriation de cette forme d'expression et de ses origines avec des clin d'œil à la tap dance, la danse moderne zoulou, le kwasa, etc.
- Découverte du langage énergique et très syncrétique du corps imposé par cette danse.
- Travail sur l'interprétation de chaque geste qui, ici, renvoie à la dignité de l'homme.

### Public.

Chorégraphe, danseur et professeur de danse, hip hop, jazz, africaine, claquette, contemporain, etc. en présence d'un traducteur.



Déjà très jeune, **Jarrel Zenzile** sait que sa passion, c'est la danse et que sa vie professionnelle sera de partager cette passion avec les autres. Entreprenant, il se donne comme mission d'aider sa communauté du township de Tembisa (Johannesburg) à se faire connaître, grâce à sa danse. Depuis 5 ans, il est le jeune directeur artistique d'Indigenous Dance Academy (I.D.A), l'école de danse qu'il crée à 18 ans, et qui rassemble aujourd'hui une centaine de danseurs, filles et garçons.



**Indigenous Dance Academy** is a performing arts & event coordination company that stems from two individuals who as a collective unit have intern conceptualized their knowledge of dance into an art form that reflects its true artistic value rather than the misconceptions, false perceptions that exist out there.



**70€** inscription individuelle, **200€** inscription employeur  
Réduction de 15% ou 10% à partir de la 2<sup>e</sup> formation.

FABIENNE FOGAROLO

1, 8, 22 et 29 Mars 11

10h - 16h

FLC Fontainebleau

## PERFORMANCE ET PREVENTION : UNE PEDAGOGIE, LA METHODE DANIS BOIS APPROFONDISSEMENT ET APPLICATIONS PEDAGOGIQUES

**Présentation de la méthode.** La Somato-psycho-pédagogie issue de la Fasciathérapie créée par le PR Dr Danis Bois est une méthode thérapeutique curative et préventive. *Somato* désigne le corps parce que cette approche permet de ressentir son corps plus finement. *Psycho* indique que cette méthode sollicite la personne dans sa globalité. Pédagogie désigne le fait que l'on va apprendre de son expérience corporelle. La *Somato-psycho-pédagogie* utilise plusieurs outils : relation d'aide manuelle, relation d'aide gestuelle : le « mouvement sensoriel », introspection sensorielle et verbalité.

**Objectifs.** Jours 1 et 2. Accordage Somato-psychique : acquisition et intégration de cet outil à sa pratique. Mettre en jeu des compréhensifs sur le mode de l'apprentissage sensoriel afin de développer son adaptabilité : m'accorder à mon état, au groupe (élèves, partenaires). Accorder un groupe de travail : création, répétition. S'accorder à un lieu, un temps donné : investir un espace, une dimension.

Jours 2 et 3. Mises en situation : élaborer un scénario à partir de son expérience professionnelle : réflexion en petit groupe et mise en commun de stratégies sensorielles, puis expérimentation des situations pédagogiques. Retour réflexif et bilan avec accompagnement individuel de projet.

**Contenu.** Acquisition des schèmes de base MDB et mise en parallèle avec sa pratique. Apprentissage et acquisition de techniques d'« Accordage Somato-psychique ». Élaborer des scénaris en lien avec son activité : travail en petit groupe.

Découvrir et expérimenter des voies de passage pour intégrer l'accordage à sa discipline : mise en situation pédagogique.

Temps d'échange et d'évaluation après chaque exercice : mettre en action ses acquis et sa réflexion.

**Public.** Tout professeur d'activité artistique ou corporelle souhaitant s'initier au mouvement sensoriel et l'intégrer dans sa discipline afin de prévenir les douleurs et améliorer les performances ou personne ayant une approche personnelle de la MDB.



Danseuse, contemporaine, chorégraphe, et pédagogue, **Fabienne Fogarolo** a toujours été interpellée d'une part par les pathologies et d'autre part, par la recherche d'outils permettant à l'artiste d'améliorer sa performance sans « souffrance ». Ceci l'a conduite à la méthode Danis Bois.

« Actuellement somato-psycho-pédagogue, titulaire du Diplôme Universitaire Européen de Pédagogie Perceptive du Mouvement et du diplôme de Somato-psycho-pédagogie, j'ai développé, outre mon activité thérapeutique, en cabinet, l'enseignement du « mouvement sensoriel » :

- Cours hebdomadaires et stages réguliers (secteur associatif et privé)
- Formation continue des artistes pédagogues avec l'Ariam et Act'act.
- Formation continue des personnels des maisons de retraite et infirmières du canton de Nemours.
- Stages et formation auprès de sportifs (structures associatives et privées)
- Prévention du stress au centre de détention de Melun. »

**70€** inscription individuelle, **200€** inscription employeur  
Réduction de 15% ou 10% à partir de la 2<sup>e</sup> formation.

**Formation professionnelle Danse 2010-2011 en Seine-et-Marne - Act'art 77**

## Renseignement et inscription

Nadine Passeron au **01 64 83 03 35** (sauf le mercredi)

[n.passeron@actart77.com](mailto:n.passeron@actart77.com)

Bulletin à retourner complété, accompagné de votre C.V. détaillé et de votre règlement (un chèque par formation) à

**Act'art** : Hôtel du Département - 77010 Melun cedex

### Coordonnées personnelles\*<sup>1</sup>

Nom prénom.....

Adresse.....

.....

Ville.....

Code postal.....

Téléphone(s).....

E-mail.....

Discipline(s) enseignée(s) (*à cocher*)

Hip hop  contemporain  classique

jazz  musique  théâtre  cirque

autre.....

### Coordonnées professionnelles

Nom de l'employeur .....

Adresse.....

.....

Ville.....

Code postal.....

Téléphone(s).....

E-mail.....

Statut (*à cocher*)

associatif

municipal

autre.....

### Pour s'inscrire : cocher formation(s)

Mission-conseil

Le Corps : matière et morceaux choisis

Intervenir en danse auprès  
de personnes handicapées

Pantsula, danse urbaine sud-africaine

Performance et prévention :  
une pédagogie, la méthode Danis Bois

### tarif stagiaire

40 €

70 €

70 €

70 €

70 €

### tarif employeur

150 €

200 €

200 €

200 €

200 €

**Réduction de 15% du tarif individuel à partir de la deuxième formation.**

**Réduction de 10% du tarif employeur à partir de la deuxième formation.**

Total prise en charge :

Stagiaire : ..... €

Fait à.....le.....

Signature du salarié

Total prise en charge :

Employeur : .....€

Fait à.....le.....

Signature et cachet de l'employeur

<sup>1</sup> Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant dont les organisateurs sont seuls destinataires.